

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 189-487-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-29-2026 (Único Producto).

Actividades:

- a) Investigación sobre el tema, género, contexto y fase de escritura del guion literario con formato cinematográfico titulado: "El corredor".
- b) Realización de su estructura dramática.
- c) Tratamiento técnico y creativo.
- d) Realización de las fases de escritura del guion literario con formato cinematográfico.
- e) Realización de la retroalimentación del guion elaborado.
- f) Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

Único producto: Entrega de la versión final del guion literario, titulado “El corredor” con formato cinematográfico, con una extensión mínima de noventa (90) páginas, dos (2) copias encuadernadas, dos (2) copias digitales en memoria USB, **en el marco** del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, así como un informe detallado del proceso de creación y desarrollo del guion.

1. Descripción General del Proyecto

Proyecto: *El corredor*

Breve síntesis conceptual:

El corredor es un largometraje de drama deportivo ambientado en Morales, Izabal, que narra la historia de un trabajador bananero cuyo talento natural para correr —forjado por necesidad y supervivencia— lo impulsa a competir en una carrera de alto nivel en la capital del país, y lo piensa hacer descalzo.

La obra explora la resiliencia, la dignidad y la perseverancia como ejes centrales, construyendo una metáfora sobre la lucha constante del protagonista por abrirse camino en contextos de desigualdad.

Género:

Drama deportivo.

Sinopsis:

Paco Pacajó creció en una finca bananera en Morales, Izabal. De niño, tuvo que correr descalzo varios kilómetros para traer al médico que salvaría la vida de su padre. Años después, ya adulto y trabajando como mesero en un club recreativo empresarial, continúa corriendo largas distancias por necesidad, ante la falta de transporte regular.

Cuando se entera de una carrera local de 10 kilómetros con premios económicos, decide participar sin entrenamiento profesional, ni equipo adecuado, y descalzo. Contra todo pronóstico, gana la competencia corriendo descalzo, despertando el interés de un patrocinador que ve en él un talento excepcional.

Tras una lesión que amenaza su avance y ante la responsabilidad de convertirse en padre, Paco recibe la oportunidad de entrenar para competir en una carrera de 21 kilómetros en la capital y ser el primer moralense en lograrlo. La carrera final se convierte en una metáfora de su vida: no solo compite contra otros atletas profesionales, sino contra sus propios límites y contra las barreras que han marcado su vida.

Objetivo artístico y conceptual:

El objetivo artístico de este guión es desarrollar una narrativa cinematográfica que combine realismo con dimensión simbólica, utilizando el acto de correr como metáfora de resistencia y triunfo.

El proyecto busca:

- Representar la vida en comunidades bananeras del caribe guatemalteco.
- Visibilizar historias deportivas fuera del eje urbano central.
- Inspirar a la audiencia a luchar por sus sueños y creer en sí mismos.
- Construir una propuesta estética basada en luz natural, atmósferas tropicales y contraste territorial en la gran final en la ciudad.

El mensaje central sostiene que el talento natural existe y que la necesidad puede convertirse en fuerza transformadora para cualquiera que se esfuerza por destacar..

Contexto:

En el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, orientado al fortalecimiento de la creación, promoción y difusión de las artes en sus distintas disciplinas, se efectuó la contratación de servicios técnicos especializados para la elaboración y desarrollo de un producto cinematográfico consistente en un guion literario en formato cinematográfico titulado “**El corredor**”.

2. Desarrollo de las Actividades

a) Investigación sobre el tema, género, contexto y fase de escritura

Proceso de investigación

La investigación se desarrolló a partir de observación directa del entorno socio laboral en comunidades bananeras, análisis de dinámicas de trabajadores rurales y estudio de carreras populares como espacios de integración comunitaria. Algunas historias están basadas en vivencias del autor cuando de niño vivió en las fincas bananeras.

Se analizaron:

- Vida cotidiana en fincas y clubes recreativos del área.
- Problemáticas de transporte y movilidad en el municipio.
- Investigación sobre historias de atletas provenientes de contextos rurales.
- Competencias deportivas entre áreas rurales y la ciudad capital.

Análisis temático

Los principales ejes temáticos son:

- Perseverancia y superación.
- Inspirar a futuros atletas.
- Vida en áreas rurales.
- Identidad cultural.
- Familia como motor emocional.

Delimitación del contexto sociocultural

La obra se sitúa en comunidades trabajadoras de las fincas bananeras del caribe guatemalteco, reflejando dinámicas de clase trabajadora con acceso limitado a oportunidades formales de desarrollo deportivo.

Exploración narrativa

La línea argumental surgió de una idea central: un niño corriendo descalzo para salvar a su padre, de adulto busca ganar una carrera importante sin entrenamiento formal y así sacar adelante a su familia. Desde esta base se construyó una estructura en tres actos: origen, confrontación y desenlace, una especie de “Camino del héroe”.

Se definieron recursos simbólicos como:

- Correr descalzo (identidad propia)
- Repetición de caminos y rutinas (constancia)
- Contraste rural–urbano (brecha social)

b) Elaboración de la estructura dramática

Acto I – Planteamiento

Presentación del contexto y del protagonista. Incidente detonante: inscripción en la carrera de 10K de Morales, Izabal.

Acto II – Desarrollo

Entrenamiento rústico, lesión, dudas internas y presión externa en la vida personal.

Punto medio: decisión de correr fiel a su identidad, descalzo.

Primer punto de giro: victoria inesperada.

Segundo punto de giro: caída y crisis durante la competencia mayor.

Acto III – Clímax y desenlace

Superación del dolor físico y culminación de la carrera 21K.

El clímax resuelve el arco del personaje: de correr por necesidad, a correr por mostrarse a sí mismo que es un corredor campeón.

La progresión dramática se construye mediante escalamiento de desafíos físicos y emocionales, manteniendo coherencia narrativa.

c) Tratamiento técnico y creativo

Tono

Íntimo, realista y esperanzador.

Ritmo

Contraste entre rutina laboral, dinamismo en escenas deportivas y vida personal del protagonista.

Propuesta visual

- Fotografía con luz natural.
- Paleta cálida en Izabal , tonos más fríos en la capital.
- Cámara en mano en secuencias de carrera.
- Cinema verité

Diseño sonoro

- Musicalización ambiental con sintetizadores (vida personal y laboral), música electrónica para escenas de carrera.
- Sonido ambiental rural y de ciudad, sonidos de público
- Silencios estratégicos.

Arcos de personajes

Paco: transformación personal y reconocimiento de su talento nato.

Ludmila: pilar emocional del protagonista, representación del futuro.

Entrenadores: catalizador del cambio, segundas oportunidades.

La identidad artística combina realismo con dimensión poética basada en el deporte y el territorio.

d) Fases de escritura del guion literario

Escaleta

Definición de estructura en tres actos, puntos de giro y arco del protagonista.

Primer borrador

Redacción de acto por acto, unificando al final, basado en estructura priorizando desarrollo orgánico de personajes y entorno.

Revisión estructural

Ajustes de ritmo, reducción de repeticiones y fortalecimiento del conflicto central.

Versión avanzada

Depuración de diálogos, precisión de estilo narrativo y consolidación de la historia final.

El guión se desarrolló con un método de estructura de 3 actos, cada acto consiste en un principio, mitad, y final:

I. Creación del concepto para el guión.

- A. Creación de un resumen o sinopsis
- B. Definición de personajes principales y secundarios
- C. Creación de un arco de la historia completa del guión en tres actos (principio, medio y final).

II. Escritura del primer acto del guión.

- A. Definición de que va a tratar el primer acto del guión (pitch).
- B. Creación de una estructura de tres actos (principio, medio y final) para el primer acto del guión.
- C. Escribir el primer acto del guión (30 paginas).

III. Escritura del segundo acto del guión.

- A. Definición de que va a tratar el segundo acto del guión.
- B. Escribir estructura del segundo acto en 3 partes (principio, medio y final).
- C. Escribir segundo acto del guión. (30 pgs.)

IV. Escritura del tercer acto del guión

- A. Definición de que va a tratar el tercer acto del guión.
- B. Escribir estructura de tres partes del tercer acto.
- C. Escribir el tercer acto. (30 pgs.)

V. Pulir el guión, escribir una intro (cold open), y armar versión final de guión.

- A. Lectura de guión completo, enfocado en afinar los detalles del guión.
- B. Segunda versión de guión, basado en lectura anterior.
- C. Escribir una intro (cold open).
- D. Incorporar intro a guión pulido, afinar detalles.
- E. Versión final de guión "El corredor".

e) Retroalimentación del guion elaborado

Se realizaron revisiones en tres niveles:

- **Estructural:** fortalecimiento de clímax al final de cada acto, fluidez dramática.
- **Narrativo:** depuración de diálogos innecesarios y coherencia narrativa de una película para toda la familia.
- **Simbólico:** integración de recursos expresivos.

Los ajustes implementados mejoraron dinamismo, claridad temática y potencia emocional.

f) Actividades complementarias

Se realizaron:

- **Ajustes técnicos de formato.**
- **Corrección ortográfica y estilística.**
- **Organización integral del documento.**
- **Preparación y verificación del archivo digital conforme a los lineamientos de la convocatoria.**

El corredor es un proyecto desarrollado mediante un proceso de investigación, escritura y revisión, con identidad y propuesta estética definida. El guión integra realismo y simbolismos para construir una narrativa coherente, emocionalmente sólida y cinematográficamente viable.



Luis Fernando De Paz Castillo

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini

Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

El corredor
Guión versión final
Por
Luis De Paz Castillo

ESC00 / EXT / DÍA / MARATÓN DE LA CIUDAD

Paco con sus pies descalzos sobre el asfalto caliente.

Silencio.

Se escuchan murmullos alrededor luego risas burlandose.

Cientos de corredores con zapatillas profesionales.

En medio de ellos: PACO, descalzo.

Un corredor lo mira con desprecio.

CORREDOR 1

¿En serio vas a correr así?

Otro corredor se ríe.

CORREDOR 2

Ni siquiera va a terminar.

Paco no responde.

Respira profundo.

El disparo rompe el aire.

¡BANG!

La masa de corredores arranca violentamente.

Pasos golpean el pavimento.

Paco corre.

Se mueve entre los corredores.

Avanza posiciones.

El ritmo es brutal.

Empieza a colocarse entre los primeros.

De pronto—

Un corredor tropieza.

Cae.

Golpea a otro.
El accidente se expande como dominó.
Paco no alcanza a esquivarlo.
Cae inevitablemente.
Los cuerpos golpean el asfalto.
Paco queda en el suelo.
Respiración agitada.
Silencio extraño.
Mira su pie.
SANGRE.
Intenta levantarse.
Su rodilla TRUENA.
El dolor lo atraviesa.
Los corredores pasan a su lado sin detenerse.
El sonido se vuelve lejano.
Paco observa cómo la carrera se aleja.
Respira.
Aprieta los puños.
Cierra los ojos.
Silencio.
Los abre.
Se levanta.
Cojea.
Empieza a correr otra vez.
Cada paso deja una marca de sangre en el asfalto.
Acelera.

Corre detrás del pelotón.

PACO (V.O.)

El dolor... no existe, no me rendiré, soy un
campeón, nunca me voy a detener pase lo que
pase.

El sol ilumina el camino frente a él.

-El corredor -

ACTO 1

(Texto: Algún tiempo atrás)

ESC1/INT/NOCHE/CASA DE PADRES DE PACO

El papá de Paco tose sin parar. La enfermera se acerca apoyarlo. Paco ve junto a su mamá sin poder hacer nada. Sigue tosiendo

ENFERMERA

Debería de llevar al niño afuera, ahorita salgo con ustedes

Sigue atendiendo al papá de Paco mientras este se ahoga en su tos.

ESC2/EXT/NOCHE/JARDÍN

Paco espera afuera sentado junto su mamá.

Ella lo abraza.

Es una noche llena de calor y humedad.

PACO

Se va a morir papá?

Mamá de Paco dice no con la cabeza y se hecha a llorar.

Hay un silencio largo.

La enfermera sale.

ENFERMERA

Señora necesito que me asista con su esposo,
de urgencia manden a alguien que vaya al
pueblo a traer al doctor en la ambulancia y
que le lleve la nota que estoy haciendo, son
como 10 kilómetros.

MAMÁ DE PACO

No hay nadie acá cerca que pueda bajar al
pueblo estamos muy lejos todos los
trabajadores se van a las 6 ya solo nos
quedamos nosotros.

(Voltea a ver a Paco)

(OS)

Él puede ir, él corre todos los días para ir
a la escuela.

Paco se levanta, se limpia las lágrimas y
dice sí con su cabeza.

ENFERMERA

Dígale al doctor Bardales que es una
emergencia y que no lo puedo atender con lo
que tengo en el dispensario, que se venga en
la ambulancia, dele esta nota mijo por favor
tenga cuidado

Toma la nota.

Su mamá lo abraza por un buen tiempo

Sale corriendo hacia el camino de terracería.

Corre descalzo.

ESC3/EXT/NOCHE/CAMINO DE TERRACERÍA

El ambiente es húmedo hay mucho calor y lleno de mosquitos con dengue.

Hay luna llena por fortuna e ilumina el camino.

Paco corre enfocado, sabe que él puede hacer la diferencia

Hay una parte en la que está más oscuro , debería bajar velocidad, el hace lo contrario ; corre más rápido, no tiene tiempo para perder , acelera su paso ; de pronto siente un golpe en el dedo gordo del pie que le llega hasta los dientes, cae por los suelos, siente como la tierra arenosa del camino sabe en sus dientes , asimila lo que acaba de suceder, teme se haya lastimado el pie; es un dolor muy fuerte , conforme pasan los segundos; este disminuye, busca la nota como loco; piensa que la perdió; que hizo una mulada, pero luego la encuentra en su bolsa, se calma; agarra aire y comienza a correr de nuevo.

ESC4/EXT/NOCHE/CAMINO DE TERRACERÍA

Paco lleva rato corriendo, el calor de la noche es muy intenso, es normal en los pueblos dedicados a producir banano.

Tiene sed, necesita tomar agua; lo sabe, pero su fe lo mantiene firme, sigue corriendo sin importar que pase, solo sabe que quiere salvar a su papa.

A lo lejos ve a un jinete en un caballo, es una mujer con velo vestida de negro, escucha como si estuviera rezando en voz baja, se le hace raro ver eso ya casi nadie anda a caballo por las fincas.

Paco le grita, pero no hay respuesta, la jinete sigue su camino hacia la oscuridad.

Paco sigue corriendo, siente como que está perdido pero no tiene tiempo para regresar, igual; todos los caminos bajan al pueblo.

ESC5/EXT/AMANECER/CAMINO

El sol empieza a salir.

Paco siente el sereno del monte en sus pies y siente alivio de saber que va en el camino correcto.

Necesita un poco de agua pero se le olvida al ver que ya llegó a la entrada al pueblo, ya solo tiene que buscar al doctor.

Sigue corriendo.

ESC6/EXT/DIA/PUEBLO

Sus pies sienten fresco el sereno del monte.

El sol ha empezado a salir, la humedad se empieza a sentir.

Paco necesita tomar agua, no hay donde, ve unas casitas amarillas, va a preguntar dónde está el Hospital Quirigua, necesita llevar al doctor, no tiene tiempo para perder.

ESC7/EXT/DIA/PUEBLO

Al llegar a las primeras casas ve un repartidor en moto, le hace señales para que pare, sigue de largo, lo ignoran

Paco frustrado sigue corriendo.

ESC8/EXT/DÍA/PUEBLO

Llega a una tienda, pide que lo ayuden, le dicen que el hospital queda a unas cuadras, solo tiene que seguir el camino y al llegar a la gasolinera los compadres, cruza a la izquierda.

ESC9/EXT/DÍA/PUEBLO

Llega exhausto a la entrada del hospital.

ESC10/INT/DÍA/HOSPITAL

La recepcionista esta desayunando en su cubículo.

PACO

Seño por favor necesito que el doctor Bardales vaya a ver a mi papa, se está muriendo por favor

RECEPCIONISTA

Mijo tranquilo, que le pasa

Paco le da la nota que le dio la enfermera.

La recepcionista al leer, se asombra y le dice a Paco que espere sentado, toma el teléfono , llama a casa del doctor para que vaya a cubrir una emergencia, luego llama a los muchachos de la ambulancia, les cuenta que tienen una emergencia.

RECEPCIONISTA

Mijo vengase conmigo Ud. se va ir con los de la ambulancia, van a traer al doctor y se van a ir a ver a su papito oye.

Paco asienta con la cabeza y se va de la mano con la recepcionista.

ESC11/EXT/DIA/AMBULANCIA

Se sube a la ambulancia, uno de los muchachos le dice a Paco que se vaya sentado con ellos y que se ponga el cinturón, que se tome un su suerito de los que hay en la hielera. Tiene vendas en sus pies, se ven lastimados.

Salen rápido con la sirena.

El camino de terracería forma una gran nube de polvillo.

ESC12/EXT/DÍA/CASA DE DOCTOR

Llegan a la casa del doctor, el doc. ya está esperando afuera y se sube con su botiquín.

DOCTOR

Mijo tu papa va estar bien oíste, lo que tiene es dengue y aparte se deshidrato, decile que le tiene que bajar a las cervecitas y que tome más agua, ya lo vamos a estabilizar vas a ver y te lo vamos a dejar como nuevo.

Dicen los muchachos que veniste corriendo desde el pueblo que gran tirón vos

Paco se ve cansado está dándose cuenta de lo que hizo.

ESC13/EXT/DÍA/AMBULANCIA

El viaje en ambulancia a las fincas es un camino oscuro de terracería a la orilla del río Motagua.

Paco ve por la ventana, a pesar de la emergencia se admira de lo que corrió y lo hermosa que ve la noche desde la ventana de una carro, como se refleja la luna sobre el río y como pasan las plantaciones de banano, parecen infinitas.

ESC14/EXT/DÍA/ALDEA CREEK

La ambulancia pasa despacio por el camino de tierra, hay unos hoyos gigantescos tiene que pasar lentamente para no topar.

ESC15/EXT/DÍA/CASA DE PACO

La ambulancia se parquea afuera.

El doctor sale rápido y entra a la casa para asistir al papá de Paco.

Paco se baja y abraza a su mamá.

Texto :

Años después.

ESC16 / EXT / DÍA / CLUB RECREATIVO DE LA
BANANERA

Un amplio club recreativo para trabajadores
de la empresa bananera.

Hay una piscina, cancha y un pequeño salón
social.

Trabajadores descansan mientras sus hijos
juegan.

Detrás de todo ese ambiente aparece PACO,
con ropa de trabajo, sudado y cubierto de
polvo.

Está reparando una tubería rota junto a la
piscina.

Un compañero de trabajo, LA TURRA, lo
observa mientras fuma.

TURRA

Vos Paco... ¿no te cansás nunca?

PACO

(ríe leve)

Si me canso... pero hay que chambear para
sacar para los frijolitos amigo.

Tomás mira el trabajo terminado.

TOMÁS

El jefe te va a poner a hacer otra cosa
ahorita.

Paco se limpia el sudor.

PACO

Entonces mejor termino rápido.

ESC17 / INT / DÍA / SALÓN DEL CLUB

El salón de usos múltiples está vacío.

Paco empuja una pulidora industrial que hace un ruido terrible.

RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

El piso brilla... pero cada pocos segundos niños mojados de la piscina atraviesan corriendo.

Dejan huellas de agua.

Paco suspira.

Un niño resbala ligeramente.

NIÑO
¡jue la gran puchica!

PACO
(con paciencia)
Despacio muchá... que después me toca hacerlo otra vez.

Los niños salen corriendo riendo.

Paco mira el piso mojado.

Sacude la cabeza.

Y vuelve a pulir.

ESC18 / EXT / TARDE / PISCINA DEL CLUB

El sol empieza a bajar.

El club ya está casi vacío.

Paco pasa una red larga sobre la piscina, recogiendo hojas.

Luego abre el compartimiento del filtro y saca montones de hojas y tierra.

Un guardia del club pasa caminando.

GUARDIA
¿Otra vez te tocó cerrar?

PACO
Como siempre.

El guardia ríe.

GUARDIA
Algún día te vas a quedar a nadar.

Paco mira el agua un segundo.

PACO
Tal vez... cuando tenga tiempo.
Finalmente vierte cloro en la piscina.
El agua se agita lentamente.

ESC19 / EXT / NOCHE / COLONIA DE
TRABAJADORES

Paco sale del residencial de la empresa.

En la garita de seguridad entrega su pase de
trabajador.

El guardia se lo devuelve.

GUARDIA
Hasta mañana, Paco.

PACO
Hasta mañana.

Sale a la calle polvorosa.

Es de noche.

Algunos trabajadores esperan transporte.

El microbús tarda.

Paco se sienta en la banqueta.

Respira profundo.

El cansancio es evidente.

ESC20 / INT / NOCHE / MICROBUS

El microbús va repleto.

Personas de pie, bolsas, herramientas.

Paco va apretado entre dos trabajadores.

El calor es fuerte.

Un hombre se queja.

TRABAJADOR

Siempre lo mismo a esta hora.

Paco apenas puede moverse.

El microbús se detiene.

PILOTO

¡Última parada!

Todos bajan.

Ahora Paco debe tomar otro bus.

ESC21 / EXT / NOCHE / PARADA SITRABI

La parada es solo un poste y tierra amarilla
como polvillo.

Paco espera junto a otros trabajadores.

A lo lejos aparece el bus SITRABI.

Viejo, ruidoso.

Cuando llega, la gente se empuja para subir.

Paco sube.

Busca monedas.

PACO

Joven... no tengo sencillo.

El AYUDANTE lo mira rápido.

AYUDANTE

Pagámelo después...

pero no te me perdás eso o dejas el billete
cuas.

Paco asiente.

El bus arranca por el camino de tierra.

ESC22 / INT / NOCHE / BUS

El bus va lleno.

Paco queda a media pasarela.

Una señora dormida deja libre un pedacito de
ventana.

Paco mira por ahí.

Afuera pasan kilómetros de plantaciones de
banano iluminadas por la luna.

El viento entra por la ventana.

Paco sonríe levemente.

Ese momento parece el único descanso del
día.

ESC23 / EXT / NOCHE / PARADA MOTAGUA

El bus se detiene.

AYUDANTE
¡Motagua!

Paco baja.

El aire es húmedo y está lleno de zancudos.

Se escucha el canto de grillos.

Paco empieza a caminar...
pero pronto empieza a trotar.

ESC24 / EXT / NOCHE / TORTILLERÍA

Una pequeña tortillería con luces de colores
y reggaetón a todo volumen.

Varias personas hacen fila.

Paco llega sudado.

La TORTILLERA lo reconoce.

TORTILLERA
Llegaste tarde hoy.

PACO
El bus nunca que pasaba.

Ella le da una bolsa de tortillas calientes.

TORTILLERA
Aquí están.

PACO
Gracias, doña Estelita.

ESC25 / EXT / NOCHE / CALLE DE TIERRA

Paco sale de la tortillería.

Se sienta en una banqueta.

Se amarra bien los zapatos.

Estira las piernas.

Respira profundo.

Y empieza a correr por la calle oscura.

Sus pasos resuenan en la tierra.

La bolsa de tortillas rebota en su mano.

Corre como si todo el cansancio
desapareciera.

ESC26 / INT / NOCHE / CASA DE PACO

Casa humilde.

LUDMILA está sentada preparando la clase del día siguiente.

Cuadernos, libros, lápices.

La puerta se abre.

Paco entra.

LUDMILA
¿Corriste otra vez?

Paco levanta la bolsa.

PACO
Pero traje tortillas.

Ludmila sonríe.

Se abrazan.

Se sientan a cenar juntos.

Sencillo,pero tranquilo.

ESC27 / INT / DÍA / BAÑO DEL CLUB

Paco está debajo de un lavamanos arreglando una fuga.

El agua cae sobre su camisa.

Un socio del club entra molesto.

SOCIO
¿Eso ya va se arruino vos?

Paco sigue trabajando.

PACO
Sí joven, ya casi.

El socio apenas lo mira.

Se va.

Paco aprieta la tuerca.

La fuga se detiene.

ESC28 / EXT / DÍA / CLUB

Paco está subido en un andamio alto
limpiando vidrios.

Sus piernas tiemblan ligeramente por la
altura.

Respira profundo.

Mira hacia abajo.

A lo lejos ve la pista del club.

Varios atletas entrenan.

Corren rápido.

Paco se queda mirando un momento.

Pero vuelve al trabajo.

Sigue limpiando el vidrio.

ESC29/EXT/DÍA/CLUB

Paco está almorzando en su área.

Llega Doña Cata, su madrina, quien es el ama
de llaves del gerente de la empresa.

DOÑA CATA

Paco como estás mijo como te ha ido.

PACO

Bien madrina allí hechando palante siempre
porque no hay de otra

DOÑA CATA

Qué bueno mijo , ya te adaptaste, mira, por
si te interesa están buscando mesero acá en
el club, puedo recomendarte si quieres,
pagan un poco más y además te dan propinas.

PACO

Gracias madrina la verdad si me interesa y
le agradecería si me recomienda yo igual acá
ando hechando punta

DOÑA CATA

Va voy a hablar con la Lic Edna la
administradora y te cuento, sí?

ESC30/EXT/DÍA/CLUB

Paco está limpiando las churrasqueras para
el torneo de golf del fin de semana.

ESC31/INT/DÍA/CLUB

Paco está barriendo el salón de usos
múltiples

Llega Randolpho, uno de los bartenders del
club

RANDOLFO

Vos caralampio mira te llaman por teléfono
anda al bar

ESC32/INT/DÍA/BAR CLUB

El aire acondicionado hace toda la
diferencia al entrar se siente fresco.

Paco contesta.

EDNA

Halo hablo con Paco Pacajo el ahijado de
Doña Cata?

PACO

Si

EDNA

Mire necesito que mañana se venga entrevista
acá a administración pase a las 7 de la
mañana antes de empezar su trabajo tenemos
una plaza de mesero me dijo Cata que le
interesa

PACO

Gracias, sí; yo llego mañana, muchas gracias
oye

ESC33 / EXT / TARDE / CLUB

El club recreativo está casi vacío.

El sol comienza a bajar detrás de las palmeras.

PACO pasa una red larga por la piscina, recogiendo hojas que flotan en el agua.

Las risas de los niños que estuvieron jugando ya desaparecieron.
Ahora solo se escucha el suave movimiento del agua.

Paco abre el compartimiento del filtro y saca un montón de hojas y tierra.

Suspira cuando encuentra bolsitas de chucherías.

Se limpia el sudor con la manga.

Un GUARDIA pasa caminando.

GUARDIA
¿Todavía aquí, Paco?

PACO
Ya casi termino.

El guardia mira el cielo rojizo.

GUARDIA
Bonito atardecer hoy.

Paco levanta la mirada.

El cielo se pinta de naranja y rojo sobre las plantaciones.

Por un momento se queda mirando.

Luego vierte cloro en la piscina.

El agua se mueve lentamente.

La jornada ha terminado.

ESC34 / EXT / TARDE / CALLE AFUERA DEL
RESIDENCIAL

Una calle polvorosa frente al residencial de
trabajadores.

Paco espera en la parada improvisada.

Unos cuantos trabajadores también esperan.

El tiempo pasa.

El sol termina de esconderse.

Paco mira su reloj.

Suspira.

Un trabajador comenta:

TRABAJADOR

Ese microbús ya se tardó otra vez uste.

OTRO TRABAJADOR

A esta hora siempre viene lleno.

Paco se sienta en la banqueta.

Mira el camino de polvo que va para las
fincas.

Después de un largo rato, finalmente aparece
el microbús levantando polvo.

ESC35 / INT / TARDE / BUS

El bus va lleno.

Personas de pie, olores raros, bolsas de
mercado, mochilas, gallinas, patos, señor
con una pistola y sombrero, señora mayor de
pie, adolescente sentado haciéndose el
desentendido en vez de ceder su lugar.

Paco está de pie, agarrado de una barra.

Mira por la ventana.

Parece inquieto.

Sonríe para sí mismo.

Un hombre a su lado lo nota.

PASAJERO

¿Y usted por qué tan contento?

Paco duda un momento.

Luego responde con orgullo.

PACO

Creo que mañana me cambian de puesto en el trabajo.

PASAJERO

¿Ah sí?

PACO

Sí... en la cafetería de la piscina.

El hombre asiente.

PASAJERO

Algo es algo.

Paco vuelve a mirar por la ventana.

La emoción se le nota.

ESC36 / EXT / NOCHE / CALLE – PARADA SITRABI

El bus SITRABI se detiene.

AYUDANTE

¡Motagua!

Paco baja.

La noche es húmeda y caliente.

Se escuchan grillos.

Paco se hace a un lado del camino.

Se quita los zapatos y los mete a su mochila.

Se estira las piernas.

Respira profundo.

Y empieza a correr hacia su casa.

Sus pasos resuenan sobre la calle de tierra.
Corre con energía, a pesar del cansancio del día.

ESC37 / EXT / NOCHE / CASA DE PACO

Una casa humilde iluminada por una luz amarilla.

Paco llega trotando.

Se detiene frente a la puerta, recuperando el aliento.

Sonríe.

Golpea suavemente.

ESC38 / INT / NOCHE / CASA

La puerta se abre.

LUDMILA aparece.

Al verlo sudado, lo abraza.

LUDMILA

¿Otra vez te veniste corriendo, todo sudado
venis?

PACO

(ríe)

simon

Se sientan a la mesa para cenar.

Ludmila mira alrededor.

LUDMILA

¿Y las tortillas?

Paco se queda congelado un segundo.

Luego se ríe.

PACO

Se me olvidaron en el bus...

Ludmila niega con la cabeza sonriendo.

LUDMILA

ay mi amor que quedado estas vos.

Paco se inclina hacia ella, emocionado.

PACO

Pero tengo una buena noticia.

Ludmila lo mira curiosa.

PACO

Mañana me pasan al área de mesero...
en la cafetería de la piscina.

Ludmila abre los ojos sorprendida.

LUDMILA

¿En serio?

Paco asiente orgulloso.

Ella se levanta y lo abraza fuerte.

LUDMILA

Estoy tan orgullosa de vos.

Paco sonríe, emocionado.

Se quedan abrazados un momento.

Hoy fue un buen día.

ESC39/INT/NOCHE/CASA

Se acuestan a dormir.

PACO

Estoy ansioso por el nuevo trabajo nunca he
trabajado de mesero

LUDMILA

Amor no te preocupes vamos un día a la vez
,vas a ver que te va a ir bien, por lo menos
ya no te va a tocar arreglar inodoros y
menos subirte a esos andamios con el miedo
que le tienes a las alturas.

PACO

Te amo gracias por escucharme, no sé qué
haría sin vos

ESC40 / INT / DÍA / MICROBUS

El microbús va completamente lleno. Personas
de pie, bolsas colgando, calor sofocante.

El vehículo está detenido en medio del
tráfico.

Los conductores suenan la bocina sin parar.

A lo lejos se ve un tráiler atravesado en la
carretera, bloqueando el paso.

Dentro del microbús el ambiente es pesado.

PASAJERO 1

Siempre pasa lo mismo aquí, cae mal vos.

PASAJERO 2

Ese tráiler no se mueve desde hace rato.

PACO está apretado entre varios pasajeros.
El sudor le corre por la frente.

Mira su reloj.

Se limpia la cara con la manga.

Respira profundo tratando de calmarse.

Mira por la ventana: la fila de carros
parece interminable.

El piloto se asoma por la puerta para ver
qué pasa.

PILOTO
(gritando hacia atrás)
¡Esto va para largo mucha, aprieten!

Algunos pasajeros se quejan.

Paco tiene cara de tristeza, quería ir a ver un partido a la casa.

Sabe que si se queda ahí no llegará a tiempo.

Mira la distancia hacia adelante.

Respira hondo.

Levanta la voz hacia el piloto.

PACO
¿Me puede dejar bajar aquí?

El piloto lo mira sorprendido.

PILOTO
¿Aquí? Todavía falta bastante vos.

Paco ya se abre paso entre la gente.

PACO
No importa.

La puerta se abre.

ESC41 / EXT / DÍA / CALLE

Paco baja del microbús.

El tráfico sigue completamente detenido.

Carros, buses, trailers de banano y camiones ocupan toda la carretera.

Paco se hace a un lado del camino.

Se agacha rápidamente.

Se amarra con fuerza los zapatos negros.

Se estira brevemente.

Respira profundo.

Mira hacia adelante.
La carretera larga frente a él.
Y empieza a correr.
Primero esquiva carros detenidos.
Luego toma la orilla de la carretera.
Su paso se vuelve firme.
Algunos conductores lo miran pasar.

CONDUCTOR
¡Eh, mira ese!

Paco sigue corriendo.
Más rápido.

ESC42 / EXT / DÍA / ENTRADA A RESIDENCIAL

Paco llega corriendo y jadeando a la entrada del residencial.

El GUARDIA sale de la garita y levanta la mano.

GUARDIA
¡Caballero! ¿A dónde se dirige?

Paco intenta recuperar el aliento.

PACO
Tengo... una entrevista... en el club.

El guardia lo observa con desconfianza.

GUARDIA
¿Su DPI?

Paco busca nervioso en sus bolsillos.
No lo encuentra de inmediato.
Revisa otra bolsa.
Finalmente lo saca.
El guardia lo revisa con calma.

Paco mira el reloj.

La ansiedad es evidente.

El guardia le devuelve el documento.

GUARDIA
Puede pasar.

Paco asiente agradecido y entra rápido.

ESC43/INT/DÍA/OFICINAS DEL CLUB

Paco llega a la oficina, le indica a la secretaria que viene a la entrevista.

NANCY LA SECRETARIA

Espera allí sentadito oye, ya lo va atender la licenciada, lo que pasa es que se atrasó que un baboso en un tráiler se quedó trabado y no puede pasar nadie.

Paco espera sentado.

ESC44/INT/DÍA/OFICINA

Luego de 1 hora llega la licenciada. Medio saluda, va de prisa.

ESC45/INT/DÍA/OFICINA

Llaman por teléfono Nancy contesta, es la licenciada. Dice a Paco que pase.

Paco entra nervioso.

ESC46/INT/DÍA/OFICINA

Paco está nervioso, la oficina es sumamente caliente, a pesar de tener aire acondicionado, está apagado a propósito como táctica.

EDNA

A ver Paco cuénteme porque le interesa el trabajo aparte del dinero.

PACO

Mi esposa y yo queremos tener familia y necesito algo más estable y menos riesgoso que de albañil

EDNA

Mire le voy a contar, pagamos Q4500 tiene sus prestaciones, tiene iggs y además le vamos a pagar un bono de Q250 que le debemos dar por ley.

El trabajo es pues atender a los socios y a sus hijos, usted estaría en el área de piscina y para eventos grandes en el salón si trabajan todos juntos.

Se trabaja un fin de semana si uno no

Ud me lo recomendó Catita, que es su ahijado dice, que dice Francisco ¿le interesa?

PACO

Si claro, solo una pregunta

Uds. tienen transporte de las fincas para acá?

EDNA

Fíjese que no, estamos tramitando eso pero no tenemos, ud tiene que ver cómo le hace para ir y venir.

Empieza mañana entonces, mire para mientras conseguimos a alguien, le vamos a pedir que nos siga apoyando con alguna de sus tareas porfis.

(prende el aire acondicionado)

Verdad que se siente mejor con aire si ese calor es la prueba de fuego, que bueno que se hizo el loco lo felicito, hay unos que empiezan a oler feo o se desesperan, Ud. no, eso dice que tiene madera.

ESC47/EXT/ATARDECER/PISCINA

Paco limpia la piscina.

Hecha cloro.

ESC48/EXT/ATARDECER/CALLE

Sale de residencial, se para afuera a esperar el microbús.

ESC49/EXT/NOCHE/CALLE

El microbús no llega después de esperar una hora.

Una de las personas que también está esperando le dice que parece que mataron a un chofer por extorsionarlo.

Paco decide empezar a correr a ver si alcanza la Sitrabi de las 6pm todavía.

Corre rápido la gente que lo ve se queda asombrada.

ESC50/EXT/NOCHE/PARADA SITRABI

El bus está llenando pasaje, Paco llega justo a tiempo.

Se sube con la respiración acelerada.

Una doctora que va en el bus le regala una botellita de agua pura.

ESC51/INT/NOCHE/BUS SITRABI

Paco viaja en el bus viendo por la ventana las plantaciones de banano.

ESC52/EXT/NOCHE/MERCADO

Paco pasa al mercado a comprar unos chuchitos para la cena.

Se escuchan unos disparos a lo lejos, luego unas ambulancias, todos actúan normal; ya están acostumbrados.

ESC53/EXT/NOCHE/CALLE

Paco corre camino a casa.

ESC54/EXT/NOCHE/CASA

Paco llega a su casa, Ludmila enciende las luces de afuera cuando llega.

ESC55/INT/NOCHE/COMEDOR

Paco y Ludmila cenan.

PACO

Estoy nervioso por lo del trabajo de mañana,
tengo que estar a las 7 a.m. todos los días,
hoy casi ni llego por que el bus es muy
lento.

LUDMILA

Por lo menos te dieron el trabajo amor, eso
es bueno, mira pues, y si corres?

Ya de por si corres la mitad y venís como si
nada , me acuerdo de la historia que contaba
tu mamá sobre la vez que corriste descalzo
al pueblo para salvar a tu papa

PACO

Si lo había pensado ya sabes

LUDMILA

Igual lo digo en forma de broma, pero si
crees que podes lograrlo, yo te apoyo

Ya vas a ver que poco a poco vamos a juntar
para un nuestro carro.

PACO

Te amo, si me levanto mañana a las 4 es
porque voy a probar correr al chance

Siguen comiendo.

ESC56/INT/NOCHE/DORMITORIO

Paco se levanta a medianoche sudando, tuvo una pesadilla.

A lo lejos se escuchan unos gritos de los vecinos de atrás peleándose borrachos.

Se levanta a cambiarse camisa, tomar un poco de agua y se vuelve a dormir.

ESC57/INT/NOCHE /DORMITORIO

Suena la alarma del teléfono son las 4 a.m.

Paco se levanta tratando de no despertar a Ludmila, ella duerme profundo y ronca como camión.

ESC58/INT/NOCHE/BAÑO

Como no hay agua a esa hora Paco se baña a guacalazos con agua que guardan en un tonel.

ESC59/INTNOCHE/COMEDOR

Paco prepara su lonchera con su almuerzo, frijoles parados, un chuchito y un aguacate.

Se toma un vaso de mosh de desayuno, a lo lejos se escucha un gallo que canta.

ESC60/EXT/NOCHE/CALLE

Paco se amarra sus zapatos negros tipo rhino.

Ve el camino.

Sin mucho pensar, empieza a correr.

ACTO 2

ESC61/EXT/DÍA/CALLE

Paco corre hacia su trabajo para llegar a tiempo, toma un camino de terracería que es más rápido mientras corre, amanece , aunque no se detiene lo aprecia , de una manera agradece poder ver el amanecer.

ESC62/EXT/DÍA/CALLE

Llega al pueblo. Todo está en calma a esa hora, Paco corre rápido va a buen tiempo.

ESC63/EXT/DÍA/CLUB

Paco revisa su celular, llega a las 6.30am, media hora antes de entrar. Ha llegado a tiempo.

Saluda al poli. Se dirige al baño.

ESC64/INT/DÍA/BAÑO CLUB

Paco se lava, saca de una bolsa plástica su camisa de mesero y su ropa para trabajo, le pasa papel a sus zapatos; por la corrida le quedaron sucios, no le dice a nadie que los lustro la noche anterior.

ESC65/EXT/DÍA/PISCINA

Primer día de trabajo.

Edna lo presenta a su nuevo equipo.

EDNA

Ellos serían sus compañeros de área, él se llama Julio, es su jefe inmediato, es el encargado de decirle en que apoyarnos cuando no hay gente y cuando tenemos socios los atendemos, ya le va ir explicando el, y el es Ramiro; es su compañero mesero y juntos deben apoyarse

JULIO

Mucho gusto, bienvenido al equipo

Para serte sincero al final siempre se trata de dar el 110 por ciento y todo va a salir bien.

RAMIRO

Hola

EDNA

Bueno los dejo trabajando, suerte pues

ESC66/INT/DÍA/BAÑO

Paco limpiando el inodoro del área de piscina, está todo sudado por el calor , el olor después de un fin de semana de niños y piscina es insoportable.

ESC67/EXT/DÍA/CAFETERIA PISCINA

Julio está bebiéndose una cuba libre del bar de la piscina a escondidas mientras hace las cuentas del día.

Ramiro está viendo tic tocs en su teléfono, por ratos se pone a ordenar las cajas de bebidas.

Paco está trapeando los pisos, sudando, se ve cansado.

JULIO

Bien limpio me dejás oíste vos nuevo que la gente acá es bien llena de babosadas vos no vayás a dejarlo todo shuco por que alegan.

Paco sigue trapeando.

ESC68/EXT/DÍA/PISCINA

Paco atiende a una familia, les toma la orden, les lleva sus bebidas, eventualmente les lleva su comida y finalmente la cuenta.

ESC69/EXT/DÍA/PISCINA

Paco está limpiando las mesas.

Ramiro ve un partido de la champions y sigue ordenando las cajas de bebida en el congelador.

Julio esta todo sudado y bolo, ya está cerrando el negocio.

JULIO

Que no vaya a venir la Edna mucha que ando bien bolo.

Cerremos y vámonos, vos nuevo solo hechate antes de irte el cloro, que estos no han contratado a tu remplazo.

Decile a los patojos esos que andan jugando allí que si no se salen les van arder los ojos por el cloro.

Julio sale por un hoyo en la reja del club para no pasar por las oficinas.

Ramiro se despide y se va, deja las cajas a medias.

Paco empieza a limpiar la piscina.

ESC70/EXT/TARDE/SALIDA DE RESIDENCIAL

Paco sale del residencial, hay unos niños jugando basquetbol al fondo.

ESC71/EXT/TARDE/AFUERA DE RESIDENCIAL

PACO

Poli han pasado los microbuses?

POLI

Si hoy si han pasado, van llenos pero si espérelo

PACO

Buena onda poli, gracias

ESC72/EXT/TARDE/CALLE

Microbús pasa, Paco se sube.

ESC73/INT/ATARDECER/BUS

Paco va en el bus, su mirada perdida en la ventana, suena un anuncio en la radio del bus que llama su atención.

LOCUTOR

Maderas Norteñas presenta

¡LA 10 K de Morales Izabal! Ven y únete a la fiesta.

Grandes premios, motos, viajes , dinero en efectivo.

Búscanos en nuestras redes sociales

Maderas Norteñas trabajando por el progreso de Morales Izabal

Paco escucha y se va pensativo

ESC74/EXT/NOCHE/CASA

Paco llega a su casa, Ludmila lo espera para cenar

ESC75/INT/NOCHE/COMEDOR

Cenan, se cuentan cada uno sobre su día, Paco esta pensativo.

LUDMILA

¿Vos que tenes hoy?

PACO

Va cuando venía de regreso en el bus oí de una carrera que va haber en el pueblo, hay premios de dinero, vos crees que puedo ganar?

LUDMILA

Pues si corres rápido amor.

¿Por qué no te inscribís y probas?

No perdes nada si probas.

Paco recoge la mesa y lava los platos.

Ludmila le soba la espalda mientras lo hace, ambos se ven cansados.

ESC76/INT/AMANECER/CASA

Paco se levanta a las 4 a.m, se baña a guacalazos, se prepara su almuerzo, desayuna un pan de manteca con café instantáneo y un vaso de mosh.

ESC77/EXT/AMANECER/CALLE

Paco solía correr descalzo de niño, en su mente cree que así es más rápido. Lleva sus cosas del trabajo en una mochila, se estira y empieza a correr.

ESC78/EXT/DÍA/CLUB

Paco llega a las 6.30 , se dirige al baño a lavarse y cambiarse.

ESC79/INT/DÍA/CLUB

Julio está escuchando música, tratando de entender lo que escribió el día anterior , tiene que hacer un pedido.

Ramiro, sigue ordenando cajas, por ratos habla por whatsapp con una "amiga", le enseña a Paco su foto.

Paco está trapeando el piso, sudando, se ve cansado.

ESC80/EXT/DÍA/CLUB

Llega un grupo de niños del colegio a comer al área de piscina

Hacen varios pedidos; todo el equipo trabaja.

ESC81/INT/DÍA/CAFETERÍA

Almuerzan juntos los 3 compañeros.

Hablan de varias cosas.

Julio habla de una película que vio, no se recuerda como se llama pero sale "la roca".

Ramiro habla de su nueva amiga que hizo cuando iba en el bus.

Paco les cuenta sobre que se va a inscribir y probar ganar la media maratón del pueblo.

Julio y Ramiro se ríen de él. Le dicen que siempre la gana uno de la capital o de los corredores del equipo de Izabal.

ESC82/EXT/DÍA/PISCINA

Paco está limpiando vidrios del salón de usos múltiples.

Ramiro ordena las cajas de agua, ve su celular por ratos, por otros ve el partido de la champions que Julio puso en la pantalla de la cafetería, no hay clientes aun; solo unos adolescentes hijos de los socios que están viendo el partido y tomando cerveza a escondidas de sus papas.

Julio, les vendió las cervezas bajo de agua, está viendo el partido y tomándose una cuba con el dinero que le gana a los patojos, se ríe porque les vendió cerveza sin alcohol, en vasito no se dan cuenta.

ESC83/EXT/DÍA/CALLE

Paco sale de trabajar, sale del residencial; esta vez no espera el microbús, se dirige al Virtual Center un café internet del pueblo donde va a inscribirse a la media maratón.

ESC84/EXT/DÍA/CALLE

Al salir del Virtual center sabe que ya no pasan buses, entonces se quita los zapatos y su camisa del trabajo, los empaca en su mochila, empieza a correr a la parada de la sitrabi, la gente lo ve raro, unos estudiantes del instituto se burlan de él, unos señores en una tienda hablan mal de él y de que su papá era bolito, Paco solo ignora, corre tan rápido como puede para llegar a tiempo y no tener que correr hasta las fincas.

ESC85/EXT/NOCHE/BUS

Paco va en el bus tomándose un agua en bolsa. Ve las plantaciones de banano en el pequeño espacio que tiene entre tanta gente. El bus para de repente.

Se baja el ayudante y el chofer a revisar el motor.

La gente murmura.

El ayudante sube.

AYUDANTE DE BUS

Miren francamente este bus se le arruino la faja; allí estamos viendo si la arreglamos con un cincho dice aquel pero vamos a llamar para que los vengan a traer, solo que nos van a tener que tener paciencia por que va a tardar en venir.

Paco sin pensarlo mucho se baja del bus, se quita de nuevo los zapatos; los guarda en su mochila y empieza a correr a casa. La gente del bus se burla de él y lo ve raro.

ESC86/INT/NOCHE/COMEDOR

Paco y Ludmila comen juntos. Paco se ve bien cansado.

Ludmila habla sobre su día en la escuela privada como maestra de inglés y sus alumnos

Paco escucha.

ESC87/INT/NOCHE/CAMA

Ludmila está leyendo en su tablet.

Paco entra y se mete a la cama, la besa y se pone en posición fetal.

PACO

Hoy me inscribí en la media maratón fui al
Virtual center

LUDMILA

Te felicito amor, me alegra que te vas
animar

ESC88/INT/NOCHE/CASA

Suena la alarma a las 4 a.m., Paco amanece sudando.

ESC89/INT/NOCHE/BAÑO

Se baña a guacalazos, al fondo se escuchan los ronquidos de Ludmila.

ESC90/INT/NOCHE/CALLE

Paco sale descalzo con su mochila.

Corre.

ESC91/EXT/DÍA/CLUB

Paco está trapeando el piso.

Ramiro esta ordenando cajas de agua.

Julio está leyendo en su teléfono y haciendo cuentas.

PACO

Julio mira fíjate que me metí en la maratón de Morales pero es sábado, será que me dejas faltar ese día, lo repongo cuando gane la carrera.

JULIO

Vos patojo deja de andar soñando ,esa carrera solo lo ganan los corredores profesionales, no seas necio, pero mira pues, por mi está bien que te cubra Ramiro ese día porque solo pelándosela pasa con esas cajas de agua, pero a quien le tenes que preguntar realmente es a la Licda. Edna, anda a administración y le preguntas.

ESC92/INT/DÍA/ADMINISTRACIÓN

Paco está sentado en el escritorio

Edna está atendiendo una llamada, está molesta con un pedido; le dice a Paco que le dé tiempo.

Cuelga a los 5 minutos.

EDNA

A ver Pacajo que le pasa cuénteme.

PACO

Si mire Licenciada fijese que me metí a la media maratón , quería ver si puedo faltar el sábado y reponerlo el próximo sábado ya hable con Julio y Ramiro dicen que está bien, pero que Ud. me tiene que autorizar.

EDNA

Puchis y usted es corredor entonces, bien que lo he visto en el pueblo en las tardes.

Pues si Julio le autoriza, está bien, solo le cuento que yo también voy a correr ese día; allí le voy hacer la competencia oye

ESC93/EXT/DÍA/PISCINA

Paco atiende mesas con familias e hijos de los socios.

Ramiro toma pedidos.

Julio está atendiendo en barra, toma su cuba libre a escondidas.

ESC94/EXT/TARDE/CLUB

Paco se alista para salir. Guarda sus zapatos en su bolsón.

ESC95/EXT/TARDE/CALLE

Paco corre sin zapatos hacia la parada de la Sitrabi.

ESC96/EXT/NOCHE/PARADA SITRABI

Paco llega a tiempo, compra un agua en bolsita, compra su ticket y sube al bus.

ESC97/INT/NOCHE/BUS

Paco ve por la ventana el camino a casa, se siente cansado, confundido, inseguro.

ESC98/INT/NOCHE/COMEDOR

Ludmila y Paco comen.

Ludmila le cuenta sobre un conflicto que hay con una su compañera de trabajo que es reculebra con el jefe.

LUDMILA

Y vos que tal tu día.

PACO

El sábado es la carrera, ya me puse algo nervioso; que tal si no corro tan rápido, me dijeron que viene gente de la capital, hasta un gringo de Rio Dulce y los de la selección de Barrios se vienen a correr la 10K con tal de ganar algo de dinero ; no se será que no puedo ganar , ni zapatos uso para correr pues.

Me molestan los tenis esos.

LUDMILA

Estas ansioso, me recuerdo que tu mamá contaba siempre cuando de niño salvaste a tu papa porque corriste al pueblo a traer al doctor y gracias a ti llegaron a viejitos, ellos estarían muy orgullosos de ti.

Vos dale lo mejor que podas amor, total no estamos tan mal, claro; si ganas pues que bueno pero mira pues porque no solo te divertís?

Solo disfruta el reto.

PACO

Te amo.

Siguen comiendo.

ESC99/EXT/NOCHE/SUEÑO

Paco sueña cuando era niño e iba corriendo para salvar a su papa.

Ve de nuevo a una jinete en un caballo negro, ella lleva vestido color negro con lentejuelas doradas y se escuchan murmullos.

Paco se despierta sudando.

Ludmila ronca en el fondo.

Su camisa esta empapada en sudor, se levanta a cambiarse camisa, toma agua va al baño y se vuelve a dormir.

ESC100/INT/NOCHE/DORMITORIO

Se despierta a las 4 a.m. Intenta no hacer ruido para no sepertar a Ludmila.

ESC101/EXT/NOCHE/CALLE

Paco se estira, respira, y empieza a correr descalzo hasta el horizonte.

ESC102/EXT/DÍA/CLUB

Paco está barriendo el área de piscina y limpiando los filtros.

Hay unos adolescentes pidiéndole que les venda waro a escondidas, Paco se hace el loco.

Ramiro en cambio les lleva unas cubas libres, unos nachos y unos cigarros a cambio de una membresía de Disney plus de uno de los adolescentes. Paco lo ve, Ramiro se da cuenta y se retracta, les dice que se vayan

a jugar pispisiranha o les va a decir a sus papás.

Julio está haciendo números y tomando a escondidas una cuba libre. Más tarde va a vomitar y se quedara dormido ya sabe que Edna no está, está entrenando.

ESC103/EXT/DÍA/CAMPO

Edna está entrenando con Mildred la gerente de recursos humanos de la empresa .Ellas dos y un tercer corredor Marvin Cayetano de mecánica, entrenan con un ex corredor que ha entrenado a varios campeones nacionales. Este es el equipo patrocinado por la empresa bananera y tienen todas las instalaciones a su alcance.

ESC104/EXT/DÍA/CLUB

Paco está puliendo los pisos del salón de usos múltiples.

Ramiro esta ordenando sus cajas y viendo series en su teléfono.

Julio está vomitando en el baño, luego regresa como si nada a seguir en la barra atendiendo aunque no hay gente. Suena la canción de bonito de jarabe de palo en la radio

JULIO

Que canción más fea.

RAMIRO

Vos bolo triste estás, por eso no te gusta.

ESC105/EXT/DÍA/CLUB

Julio está dormido en la barra y ya se tienen que ir.

Ramiro lo molesta con un palo de escoba.

Julio solo refunfuña algo inentendible.

RAMIRO

Vos vas a tener que llamar a Randolpho decile
que venga, llámate al bar pedile a la
operadora que te comunique.

Paco agarra el teléfono del lugar.

PACO

Si seño será que me puede comunicar al bar.

BOLO EN BAR

Alo?

PACO

Quien habla?

BOLO EN BAR

Habla la Turra au!

RANDOLFO

Vos patojo ya te dije que no anden
contestando el teléfono me van a echar, les
van a decir a sus papas y ya no vamos a
venderles chela.

Alo?

PACO

Vos Randolf fíjate que Julio se puso algo
avergonzado y está durmiendo, no ha cuadrado
y nosotros ya nos tenemos que ir ; vos sabes
que yo corriendo me voy a mi casa a veces
porque no siempre hay burras , peor si se
quiebran a un chofer.

RANDOLFO

Quien habla?

PACO

Paco el nuevo

RANDOLFO

Pasame a Ramiro.

Le pasa el teléfono a Ramiro, habla con
Ramiro.

Ramiro cuelga.

RAMIRO

Dice que nos vayamos pero antes le hacemos
un vaso de agua helada en los huevos.

Vos te animas?

PACO

Mano yo ya me tengo que ir.

RAMIRO

No te ahueves es rápido si funciona, vas a tener que correr oíste, que se levanta bien maleado y si te agarra te vas shuco.

Ramiro saca hielo del congelador lo mete en un vaso y sin pensarlo mucho se lo hecha Julio.

JULIO

Hijo de la gran...

JULIO sale corriéndolos, los 3 salen por la parte de atrás en la reja.

Paco corre súper rápido, sale de su vista.

Ramiro va medio lento y Julio eventualmente se cansa y para de correr, Ramiro lo va auxiliar, Julio lo trata de golpear.

RAMIRO

Vos perdón es que Randolph me dijo que lo hiciera, vos sabes que tenes que terminar de cuadrar, igual, ya se te paso la gran moronga que cargabas.

JULIO

Que rápido corre ese patojo vos, tal vez si gana la marranada de carrera esa.

ESC106/EXT/DÍA/CALLE

Paco corre hacia la sitrabi, lo hace para entrenar, la carrera es el sábado.

Le dio risa lo de Julio; pero no tiene tiempo para perder, ser ríe mientras corre.

ESC107/INT/NOCHE/BUS

Paco va en el bus camino a casa.

Ve por la ventana y sueña con ganar la maratón.

Ganarse su moto

Ganar suficiente dinero para pagar renta en un lugar más cerca.

ESC108/EXT/NOCHE/CASA

Paco llega a casa, Ludmila lo espera para cenar como siempre.

Ludmila le cuenta su día en la escuela como maestra de inglés.

LUDMILA

Y vos que tal?

PACO

Nervioso por la carrera ya es el sábado

LUDMILA

Si estás destinado a ganarla vas a ganar
amor.

Yo sé lo mucho que te has esforzado.

Lo mejor es que disfrutes oíste, solo corre
como te gusta hacerlo.

Y mira ese día no te vas a ir corriendo, ya
hable con mi hermano, te va a venir a traer
y a dejar para que llegues fresco a la
carrera oíste.

PACO

Si amor, gracias por eso yo la verdad si me
iba a ir más temprano; así calentaba, pero
está mejor que me lleve aquel , gracias.

Siguen comiendo.

TEXT0: Día de la 10K de Morales Izabal

ESC109/EXT/DÍA/CARRO

Marcos, el cuñado de Paco le da jalón.
Ludmila va también quiere estar allí para
Paco.

Marcos se va hablándole todo el camino sobre
carros, es mecánico, no deja hablar a nadie.

ESC110/EXT/DÍA/PARQUEO

Paco se baja del carro y se alista, va a
correr en short, playera y sin zapatos.

MARCOS

Vos y qué onda?

Porque sin zapatos, yo te hubiera prestado
unos tenis mextraña compadre.

PACO

Probé correr con tenis y no corro tan
rápido, no se, hay algo de cuando corro
descalzo que hace que corra más rápido,
igual pregunte y me dijeron que mientras yo
me hiciera responsable de cualquier lesión
podía correr desnudo si quería.

Paco se estira y se va para donde están los
demás corredores, varios se burlan de sus
pies descalzos.

ESC111/EXT/DÍA/CARRERA

Locutor anuncia a los corredores que se deben formar.

Paco se pone su número, camina hacia su lugar asignado.

Los otros corredores lo ven raro, otros no lo pueden evitar y se ríen de verlo descalzo , la mayoría va con tenis y equipo profesional.

ESC112/EXT/DÍA/CALLE

Ludmila y su hermano Marcos agarran buen lugar.

Saludan a Paco

ESC113/EXT/DÍA/CALLE

Dan la señal de inicio.

Inicia la carrera.

Paco empieza a correr como corre cada madrugada , así se lo imagina.

ESC114/EXT/DÍA/CALLE

Uno a uno van quedando atrás los corredores otros se retiran por cansancio o lesión.

Paco va en los primeros 10.

Edna y Mildred van también en este pelotón.

ESC115/EXT/DÍA/CALLE

Paco siente de pronto que si empieza a separarse del pelotón va a ganar, nadie lo va alcanzar.

Empieza avanzar.

Llega al frente, deja atrás al grupo.

Uno de los corredores olímpicos y Edna se van atrás de él.

ESC116/EXT/DÍA/CALLE

Ludmila y Marcos esperan en la meta, escuchan en la radio que Paco va al frente, celebran.

ESC117/EXT/DÍA/CALLE

Paco va al frente del pelotón, empieza a dejar a todos atrás a una velocidad sorprendente.

Sus pies descalzos contra el pavimento parece que volara de lo rápido que va.

ESC118/EXT/DÍA /CALLE

Paco ve la meta y todos aplaudiéndolo.

El locutor está loco diciendo que el muchacho local va a ganar descalzo.

Ludmila está aplaudiendo hay lágrimas de felicidad. Marcos esta sorprendido.

Paco ha ganado la 10k de Morales, Edna gana la rama femenina.

Celebran juntos.

ESC119/EXT/DÍA/CALLE

Todos celebran.

Lo entrevistan en Banana súper estéreo, en estéreo mar y en radio corona ,es famoso , en el pueblo.

Le dan sus premios una edecanes y el dueño de Maderas Norteñas, Q10,000 en efectivo y

una moto patrocinada por Artesanías Fong Wong.

Se toma la foto y baja a buscar a Ludmila, se abrazan, se besan, hoy son felices.

ESC120/EXT/DÍA/CALLE

Le hablan de parte del equipo olímpico de Izabal para ir a probar para los juegos nacionales.

Le hablan de patrocinios, que se debería de animar.

ESC121/EXT/DÍA/CASA

Paco está con Ludmila en casa. Se abrazan en la cama.

Ludmila tiene antojo de un helado, Paco ofrece ir en su moto a comprarlo.

ESC122/EXT/DÍA/CALLE

Paco va en la moto, viene de regreso con los helados, de pronto un perro se atraviesa, Paco lo esquiva pero pierde el equilibrio y se cae. Se lastima la rodilla, el dolor es muy intenso, no se puede levantar.

Un carro que va pasando se detiene y llaman a los bomberos.

Lo llevan en ambulancia al hospital.

ESC123/INT/DÍA/HOSPITAL

Ludmila abraza a Paco está muy consternada.

PACO

El doctor dice que me lastime la rodilla y
que no voy a poder correr las pruebas del
equipo olímpico.

Me tuvieron que operar.

LUDMILA

Al menos estas vivo amor, y no te preocupes,
ya vas a ver que poco a poco vas a volver a
correr.

Tenía tanto miedo de perderte.

Se toman de la mano, Paco entra y sale de
conciencia por la anestesia.

ACTO 3

Texto: 3 meses después

EC124/INT/DÍA/CLUB

Paco está puliendo los pisos del salón de usos múltiples

Ramiro esta ordenando cajas de agua gaseosa y cerveza en el freezer.

Julio está haciendo cuentas y tomando una cuba libre.

RAMIRO

Vos Pacov y ¿qué tal te ha ido de caddie?

PACO

Bien vos, me costó al principio pero ahora ya le agarre la onda al don y al juego.

Me pagan 160 pesos por 18 hoyos

Cansado vos, andar cargando las bolsas bajo el sol, la vez pasada me toco meterme a la laguna a sacarle del agua un par de bolas a uno de los doctores que se había quedado sin pelotas para jugar, me las compro a 10 cada una allí voy vos.

RAMIRO

Vos y para mi habrá algo de chance allí

PACO

Voy a preguntar y te cuento.

JULIO

Vos no me vas a dejar acá solo Ramiro, a
Paco le hicimos huevos porque están
intentando tener su bebe con la tico tico
y necesita más ficha, allí hay excepción,
pero o vas vos o va Paco pero yo acá solo no
me doy abasto.

RAMIRO

Vos solo tomando cubas libre te la pasas.

JULIO

Vos solo ordenando cajas igual te la pasas,
no sé qué alegas vidasa que nos damos acá ni
clientes hay, todos andan chambeando.

ESC125/EXT/DÍA/CAMPO DE GOLF

Paco sigue a los jugadores cargando la bolsa
de palos.

Unos van en carrito ellos van a pie.

ESC126/EXT/DÍA/CAMPO DE GOLF

Jugador tira. Tira bien, cae en el Green.
Los otros jugadores le felicitan.

Son sus empleados, el es gerente en la
empresa.

SR. ANDERSON

Vos Paquito saliste bueno para esto va vos,
te voy a recomendar que te enseñen a jugar,
los lunes salen los caddies mas pro, vos das
la talla, le voy a decir al Juan Carlos que
te jale así aprendes bien a jugar.

PACO

Gracias le agradezco

ESC127/EXT/NOCHE/BUS SITRABI

Paco va en el bus de regreso a casa.

Hay quienes le saludan y lo reconocen por
ganar la maratón.

Va solitario y pensativo viendo por la
ventana.

ESC128/EXT/NOCHE/PARADA BUS

Paco se baja, se despide de las personas que
conoce.

Guarda sus cosas en su mochila y empieza a
correr a casa.

ESC129/EXT/NOCHE/CASA

Paco llega corriendo a casa.

Se encienden las luces, Ludmila lo espera.

Afuera esta la moto chocada tapada con una
colcha y una bolsa.

ESC130/INT/NOCHE/CAMA

Paco y Ludmila están acostados.

Se abrazan, él está en posición fetal ella lo abraza.

ESC131/INT/MADRUGADA/CASA

Paco se sigue levantando a las 4 a.m.

ESC132/INT/MADRUGADA/CASA

Paco se baña con palangana.

ESC133/INT/MADRUGADA/CASA

Paco desayuna un vaso de agua con miel.

ESC134/EXT/DÍA/CASA

Paco sale corriendo hacia el trabajo.

ESC135/EXT/DÍA/CLUB

Paco está limpiando los vidrios del salón de usos múltiples

Ramiro esta ordenando cajas de aguas y cervezas mientras ve su teléfono su serie koreana.

Julio está haciendo cuentas y tomando una cuba libre.

Suena el teléfono, Julio contesta, cuelga.

JULIO

Vos Pacajo te llama la Licda. Edna a administración.

Hoy si te cae vos.

PACO

En serio, porque ¿no te dijo?

JULIO

No vos, solo pidió que te mandara para allá
y que Ramiro se encargue de lo que estás
haciendo.

RAMIRO

Vos yo estoy ocupado vos.

JULIO

Llevas como 2 semanas con esas cajas, solo
en el teléfono te la pasas, haceme el favor
y limpia los vidrios vos.

Ramiro va a limpiar.

Paco se va a administración.

ESC136/INT/DÍA/OFICINA

Paco entra, Edna cuelga la llamada

EDNA

Paco como esta Ud. ¿Cómo va de su rodilla?

PACO

Pues allí voy, yo he estado corriendo por
que a veces no hay bus y siento que corro
igual, la necesidad va usted.

EDNA

Mire pues le quería platicar. No sé si ha
escuchado de la 21 K que hay en la capital

PACO

No la verdad no.

EDNA

Mire es una carrera bien grande y hay premios de dinero son 21 kilómetros y eso pagan en quetzales y hay otros premios.

Acá le cuento estamos armando un equipo de Moraleses que vayamos a la ciudad y ganemos la carrera, queríamos ver si le interesa.

La empresa nos paga un entrenador, lo patrocinaremos, le apoyaremos con los viáticos y pues ni modo va a tener que usar el logotipo de la empresa cuando corra.

Que le parece?

PACO

Pero y mi trabajo

EDNA

Acá la empresa lo apoya, si se apunta tendría horas libres para entrenar con nosotros.

PACO

A pues si es así, si, la verdad gracias por tomarme en cuenta, le podría preguntar ¿por qué?

EDNA

La verdad le voy a contar, yo estuve becada en estados unidos para atletismo, y he corrido en varias maratones en Boston, en Madrid, bueno, el punto es que cuando lo vi correr ese día en la maratón me di cuenta que Ud. está destinado a algo grande, no he visto corredor igual y lo necesitamos para lograr nuestro objetivo de ganar la 21 K, un equipo de guatemaltecos moralenses.

PACO

Pues agradezco su confianza y pues Uds. me dicen cuando empezamos los entrenos yo la verdad lo que hago es que corro para mi casa porque siempre me ha tocado así, a veces no hay bus.

EDNA

El lunes empezamos oye en la tarde va a salir a las 3 y entrenamos de 3 a 7 , lo va ir a dejar Juan Carlos el chofer de la gerencia.

ESC137/INT/NOCHE/BUS

Paco va preocupado camino a casa.

ESC138/INT/NOCHE/CASA

Paco y Ludmila comen, ella le cuenta su día con sus alumnos en la escuela privada de la empresa ella es maestra de inglés.

LUDMILA
y vos que tal tu día amor

PACO

Me ofrecieron ir a correr a la capital una
carrera dicen que me van a patrocinar

LUDMILA
Y eso

PACO

Dicen los de la empresa que corro bien
rápido.

Y que me necesitan en su equipo, quieren
armar un equipo de acá de Morales para ir a
ganar la carrera esa en la capital.

LUDMILA

Y vos como te sentís, igual corres de por
sí, pero esas carreras han de ser más
cansadas

PACO

Pues hasta ahora todo bien el lunes
empezamos a entrenar, me van a dar permiso
en el trabajo para salir antes a entrenar y
me va a venir a dejar el chofer de la
gerencia.

LUDMILA

Pues nos vamos a la capital a verte ganar
entonces.

PACO

Me da miedo no ganar, ¿qué pasa si no
aguanto y no lo logro?

LUDMILA

Pues al menos si te descalifican, no
haríamos tanto tráfico.

PACO

Te amo

Se besan y abrazan.

ESC139/EXT/DÍA/CASA

Juan Carlos el chofer de la gerencia espera
afuera de la casa de Paco a las 6 a.m.

Paco sale se sube al pickup

Se van.

ESC140/EXT/DÍA/PISCINA

Paco está limpiando las mesas.

Ramiro esta ordenando una cajas de agua y
hablando por whatsapp.

Julio está haciendo cuentas, debajo de la
mesa tiene una cuba libre.

JULIO

Vos Pacajo allí te acordas que la seño Edna
pidió que salieras temprano todos los días
a las 3 menos cuarto así te vas a entrenar
con el equipo de la compañía.

Ramiro allí te encargo que limpies lo que no
puede terminar Paco.

RAMIRO

Estoy ocupado vos no ves que tengo bien
atareada mi rutina, haceme huevos solo
chupando te la pasas.

JULIO

Vos no te estoy preguntando, yo soy tu jefe
superior haceme huevos a limpiar y haceme
otra cubita así en buena onda.

Ramiro lo ignora

Paco sigue limpiando las mesas bajo el sol.

ESC141/EXT/DÍA/CAMPO DE FUTBOL

Miguel Sotoj entrena al equipo de
corredores.

Todos mantienen un ritmo, a Paco se le está
haciendo difícil con las rutinas-

Edna le dice mientras corren que con el
tiempo lo va ir entendiendo y se le va a ser
más fácil.

ESC142/EXT/DIA/ENTRENO

Termina el entreno.

MIGUEL SOTOJ

Pacajo buen entreno ya le vas agarrar la
onda.

PACO

Gracias profe

MIGUEL SOTOJ

Dicen que entrenabas solo y así ganaste la
carrera de Morales yo te vi ese día.

Corres rápido manito, lo que te hace falta
es la técnica y con eso vas a ser invencible
oíste, ya le vas agarrar el rollo, no te
desesperes.

PACO

Le agradezco el consejo profe

ESC143/EXT/DIA/ENTRENO

Paco se sube al pickup de la empresa y lo
llevan a casa.

No lo dice pero se recuerda cuando corría
descalzo ese mismo camino sin saber si iba a
llegar a tiempo al bus, está agradecido de
alguna manera.

ESC144/INT/NOCHE/CASA

Paco y Ludmila cenan.

Ludmila le cuenta sobre su día.

Paco escucha en silencio, está preocupado
que no vaya aguantar el ritmo de los
entrenos y el trabajo.

LUDMILA
Que tenes?

PACO

Nada

LUDMILA

Vinieron los trabajadores de la empresa a instalarnos un calentador de agua y regadera yo ya la probé...

PACO

¿Y qué tal?

LUDMILA

Increíblemente rica el agua tibia.

Se ríen.

Siguen comiendo en silencio.

ESC145/INT/DÍA/CASA

Paco enciende su regadera y se baña con agua caliente.

Realmente lo disfruta.

ESC146/EXT/DÍA/CASA

Pickup espera afuera a Paco.

Sale, se sube, salen camino al Club.

ESC147/EXT/DÍA/CLUB

Paco está atendiendo clientes en mesas.

Ramiro está atendiendo clientes en mesas.

Julio está trabajando como bartender y cobrador.

En una de las mesas está el Sr. Anderson.
Paco trabajaba como su caddy de golf.

SR. ANDERSON

Paco que tal vos ya no te hemos visto en el campo de golf ¿qué paso? si eras capo.

PACO

Nombre ,no ve pues que me está apoyando la empresa para entrenar otra vez, voy en un mes pa la capital a correr la 21 K pues y yo pienso ganarla Ud.

SR. ANDERSON

Eso mi Paco que buena nota vos.

Mira, si estas interesado después de la carrera háblame, acá estoy en la gerencia allí tenemos chance para vos cuando querrás ;eso sí, de oficina pero te pagamos más que acá y te podríamos ofrecer un apartamento de la empresa por acá cerca. Ojala ganes la carrera vos ,te felicito, que bueno que estas corriendo otra vez, te vi en la carrera de acá ; la que ganaste , yo la corrí también pero quede como en puesto mil.

PACO

Muchas gracias, y le agradezco

Termina de servir su comida en la mesa.

ESC148/EXT/DÍA/CAMPO DE ENTRENO

Paco entrena junto a su equipo

Ha mejorado.

ESC149/EXT/DÍA/ENTRENO

MILDRED

Bravo Paco ya le agarro la onda va

PACO

Gracias si

MIGUEL SOTOJ

Si logras tener la técnica vas a ser el más
grande Paco estoy seguro, tene fe

Y por favor cuida esas piernas.

ESC150/INT/NOCHE/PICKUP

Paco va en silencio viendo por la ventana.

Juan Carlos el chofer va escuchando corridos
a todo volumen en la radio Corona, la radio
local

ESC151/INT/NOCHE/CASA

Paco y Ludmila están en la sala

LUDMILA

Pues te tengo noticias

PACO

Escucho

LUDMILA

Te acuerdas que te comente que no me había
venido

PACO

Aja

LUDMILA

va hoy fui al doctor y me hizo exámenes de
sangre y estoy embarazada Paco

PACO

¿Voy a ser papá?

LUDMILA

si

Paco salta de alegría y se abrazan y besan.

ESC153/EXT/DÍA/CLUB

Paco está limpiando los vidrios del salón

Ramiro esta ordenando cajas de agua

Julio está haciendo cuentas y tomándose una
cuba libre.

JULIO

Vos Pacajo este viernes es que te vas con el
equipo a correr a la capital va

PACO

Si

JULIO

Y vas a ganar o a pasear vas

PACO

(Riéndose)

A ganar Julio allí te voy a dedicar un
saludo cuando gane

RAMIRO

A pues si a ganarle a esos de la capital si
no pa que va vos Paco

ESC154/EXT/DÍA/ENTRENO

El equipo entrena.

Paco logra mejorar su tiempo en 21
kilómetros.

MIGUEL SOTOJ

Como te sentís corriendo con los tenis?

PACO

Raro, yo acostumbre siempre a correr
descalzo siento que así soy más rápido.

MIGUEL SOTOJ

no sé si te van a dejar correr así Paco lo
mejor es que le agarres la onda a los tenis.

PACO

Hágame la prueba descalzo va a ver que bajo
mi tiempo.

MIGUEL SOTOJ

Seguro ahorita ya estás cansado no creo que
vayas a mejorar.

PACO

Así demole solo déjeme estirarme.

Paco se estira

Sale corriendo cuando Sotoj le indica.

Sotoj ve su reloj al terminar, si ha bajado
10 segundos descalzo.

No lo puede creer.

ESC155/INT/NOCHE/CASA

Paco y Ludmila cenan juntos.

PACO

Mañana nos vamos a la capital, van a tener
un bus el sábado que sale del club para
familiares por si tu hermano no puede ir.

LUDMILA

Según me dijo si nos vamos el sábado
temprano está bien emocionado de ver a su
Paquito dice.

Allí te llamo cuando lleguemos

PACO

Estoy bien nervioso amor.

LUDMILA

Es normal amor tene fe, vos vas a ganar esa
carrera, y si no estoy segura que vas a dar
lo mejor de ti.

PACO

Te amo

Continúan comiendo.

ESC156/INT/NOCHE/CASA

Paco se levanta y se mete a bañar.

Al salir Ludmila lo espera despierta.

Platican mientras se cambia.

PACO

Te llamo al llegar.

LUDMILA

Si porfa yo voy a estar pendiente si no te
contesto es porque estoy en clase.

Mañana salimos con mi hermano para allá.

El bebe y yo estamos muy orgullosas de vos.

Y del hombre que te has convertido.

PACO

Las amo

Pickup bocina afuera.

PACO

Ya me tengo que ir, te llamo al llegar.

Se besan y sale.

Se sube al pickup y salen rumbo al club.

ESC157/EXT/DIA/CLUB

El equipo de corredores aborda el bus Paco
se sube y se sienta en una ventana así puede
ir viendo el camino.

Todos abordan

El bus sale rumbo a la ciudad.

ESC158/EXT/DÍA/CARRETERA

Paco ve por su ventana el camino.

ESC159/EXT/DÍA/CARRETERA

Chofer de bus avisa que ya están entrando a la ciudad.

Ya se siente el tráfico.

El panorama cambia drásticamente en la ventana para Paco.

ESC160/EXT/DIA/HOTEL

Bus llega a hotel

Los corredores bajan

Paco espera que todos salgan, agarra sus cosas y baja.

ESC161/INT/DÍA/HOTEL

Paco está solo en su cuarto de hotel.

Llama a Ludmila para avisar que llego, al colgar, ve la ciudad desde su ventana.

ESC162/INT/NOCHE/RESTAURANTE

Mientras cenan el entrenador les da instrucciones.

MIGUEL SOTOJ

Miren mucha; estoy muy orgulloso de nuestro equipo y no tengo duda que venimos a destacar en la 21 k.

Antes de cenar, solo quiero avisarles que mañana a las 4 am nos juntamos en el lobby, nos van a llevar a entrenar en bus, allí les encargo ser puntuales.

Todos comen en armonía.

Paco como en silencio, esta pensativo.

ESC163/INT/NOCHE/HOTEL

Paco ve la ciudad dese su ventana.

Se acuesta, contempla donde esta y recuerda de donde viene.

Tiene que ganar esta carrera, piensa.

Yace en silencio.

Afuera se escucha el caos de la ciudad.

ESC164/INT/NOCHE/HOTEL

Paco se levanta a las 3:30 a.m.

Se mete a bañar en la regadera con artesa de su habitación de hotel.

Se cambia.

Se toma un vaso de avena miel y agua.

ESC165/EXT/DÍA/HOTEL

El equipo sube al bus .

ESC166/EXT/DÍA/ENTRENO

Todos entrenan.

Paco se acerca al entrenador.

PACO

Dejeme correr descalzo esta vez profe, le
aseguro que gano.

No me acostumbro a los tenis

MANUEL SOTOJ

Pues allí es decisión tuya Paco, si quieres darle, dale entrena así, probemos ,así miramos como te va en tus tiempos así .Siguen entrenando.

ESC167/EXT/DÍA/BUS

El equipo regresa al hotel, Paco ve la ciudad desde su ventana, piensa en el verde interminable de su regreso a casa.

ESC168/INT/DÍA/HOTEL

Paco habla por teléfono con Ludmila.

LUDMILA

Amor ya vine acá estoy donde mis tíos
¿Cómo estás? ¿Cómo te fue en el entreno?

PACO

Que bueno amor, pues bien , el entrenador me va a dejar correr descalzo mañana, probé hoy y bajo mis tiempos por 10 segundos sin zapatos , voy a darle con todo mañana

LUDMILA

si amor dale con todo, mañana allí voy a estar esperándote en la meta, te amamos.

ESC169/INT/NOCHE/HOTEL

Paco cena junto al equipo

Edna se acerca a hablarle.

EDNA
Listo para mañana Paco

PACO
SI ,y Ud.?

EDNA
Yo nací lista Ud.
Allí espero verlo en el podio pues, se ríen.

ESC170/INT/NOCHE/HOTEL

Paco esta solo en su cuarto, se recuerda de cuando era niño y corrió a salvar a su papa, piensa en Ludmila y la bebe que está por venir.

ESC171/INT/DIA/HOTEL

Paco se levanta.
Se mete a bañar en el baño del hotel..

ESC172/EXT/DIA/BUS

Paco sube al bus junto a su equipo.

ESC173/INT/DIA/BUS

Paco ve la gente y la publicidad de la carrera.
Cierra los ojos, se recuerda cuando corría a casa de noche.

ESC174/EXT/DÍA/CLUB

Julio y Ramiro están siguiendo por internet en el teléfono de Ramiro la transmisión de la carrera.

ESC175/EXT/DÍA/CARRERA

Ludmila está en la meta buscando un buen lugar y busca a Paco para saludarlo.

Paco la ve de lejos, la saluda, le tira besos.

ESC176/EXT/DÍA/CARRERA

Miguel Sotoj los reúne en un círculo y los motiva antes de la carrera

MIGUEL SOTOJ

Quiero decirles que estoy muy orgulloso de estar acá con ustedes y no tengo duda que sin importar el resultado Uds. van a dar lo mejor de sí, hoy ustedes son imparables, la derrota no va existir en sus mentes, son campeones todos ustedes y ¡nada los va a detener!

Todos se abrazan y se alientan.

ESC177/EXT/DÍA/CARRERA

Paco toma su lugar en la carrera, los corredores de la ciudad alrededor de él lo ven raro y se burlan porque va descalzo, Paco está enfocado. Suena la salida, todos corren, Paco empieza a avanzar y rápidamente se mete entre los primeros, uno de los corredores se cae, bota a Paco y otro corredor más, Paco se lastima el pie y siente que su rodilla le trono, se toma su

tiempo, ve a su alrededor, todo pasa en cámara lenta.

Imágenes de cuando era niño y corría para salvar a su papa pasan por su mente, sus papas, Ludmila, él bebe en camino, su rodilla le sigue doliendo pero empieza a calmarse, ve entre el público a la jinete que vio de niño cuando corría a salvar a su papá, de pronto siente que puede seguir, se empieza a relajar y el dolor comienza a desaparecer empieza a correr con su pie sangrando, el público lo aplaude y se admira de sus pies sangrando, ve al pelotón conforme avanza.

ESC178/EXT/DÍA/CLUB

Julio y Ramiro ven en la transmisión a Paco meterse entre los primeros lugares y celebran. Julio se sirve otra cuba libre.

JULIO

Ojalá no la cante aquel vos

RAMIRO

Allí va agarrando aviada el manito

Vos deja de tomar tantas cubas Julio te va a dar diabetes

ESC179/EXT/DÍA/META

Ludmila se emociona en la meta mientras ve en la transmisión que Paco está en los primeros lugares.

ESC 180 / EXT / DÍA / CALLES DE LA CIUDAD -
KM 20

El sonido de cientos de pasos golpeando el
pavimento.

Respiraciones pesadas.

Sudor en la calle.

El pelotón líder se ha reducido a tres
corredores.

PACO, descalzo.

JULIO AROCHE, campeón panamericano.

Un CORREDOR CAMERUNÉS, competidor olímpico,
corre por dinero alrededor del mundo.

Los pies de Paco golpean el asfalto roto.

SANGRE en la planta de su pie.

Paco cojea apenas.

Aroche voltea.

 AROCHE
 (ríe entre respiraciones)
 Hasta aquí llegaste, muchacho.

El camerunés mira los pies de Paco.

 CAMERUNÉS
 You run barefoot?

Paco no responde, no entendió ni rosca.

Solo corre.

Entre la multitud, MIGUEL SOTOJ grita
desesperado.

MANUEL SOTOJ
¡Paco! ¡Resistí! ¡Solo un kilómetro más!

Paco siente un latigazo en la rodilla.

Se tambalea.

El sonido del público se distorsiona.

Todo se vuelve lento.

FLASHBACK

Un niño Paco corriendo por un camino de tierra.

La voz de su padre.

PADRE (V.O.)
¡Corré, hijo! ¡No te detengás!

Regresamos al presente.

Paco respira profundo.

PACO (V.O.)
El dolor... no existe.

Y vuelve a acelerar.

ESC 181 / EXT / DÍA / AVENIDA CENTRAL –
ÚLTIMOS 500 METROS

La META aparece al fondo.

El público está enloquecido.

LOCUTOR (O.S.)
¡Tres corredores disputando la victoria!
Aroche cambia el ritmo brutalmente.

AROCHE
¡Ahora!

Lo rebasa.

El camerunés también empuja.

Paco queda atrás unos metros.

Su respiración se rompe.

Su vista se nubla.

FLASHES rápidos en su mente:

- LUDMILA sonriendo.
- Un ultrasonido del bebé.
- Su padre levantándose del suelo.

PACO (V.O.)

Ellos son más rápidos... no puedo

Paco levanta la mirada.

La meta.

El público.

El cielo.

PACO (V.O.)

Pero yo... soy imparable, no se rendirme, soy
un campeón, nada me va a detener.

El sonido se apaga.

Solo se escucha su corazón.

PUM.

PUM.

PUM.

Paco acelera.

Sus pies golpean el suelo como tambores.

El camerunés lo mira sorprendido cuando Paco
lo rebasa.

CAMERUNÉS
Imposible...

Aroche escucha los pasos detrás.

Voltea.

Paco pasa a su lado como un rayo.

AROCHE

¡No...!

El público explota en emoción.

MULTITUD

¡¡EL DESCALZO!!

¡¡EL DESCALZO!!

¡¡EL DESCALZO!!

¡¡EL DESCALZO!!

ESC 182 / EXT / DÍA / META - MOMENTO FINAL

La meta se acerca.

El tiempo parece detenerse.

Paco corre como flotando.

El locutor grita sin voz.

LOCUTOR

¡¡El corredor descalzo toma la punta!!

Los otros dos corredores se esfuerzan al límite.

Pero Paco ya está adelante.

Últimos diez metros.

Silencio absoluto.

FLASHBACK

Niño Paco corriendo.

FLASHBACK

Ludmila tocando su vientre.

FLASHBACK

Su padre sonriendo y su madre alentándolo.

Regresamos a la realidad.

Paco cruza la meta.

El público EXPLOTA.

LOCUTOR

¡¡PRIMER LUGAR!!

¡¡PACO GANA LA 21K DE LA CIUDAD!!

Pero Paco sigue corriendo.

No entiende que ya gano.

Una de las organizadoras y unas edecanes lo tienen que detener.

LOCUTOR

¡Paco Pacajo! ¡Ha ganado la carrera! Un aplauso para el gran campeón.

Paco mira alrededor confundido.

La multitud grita su nombre.

MULTITUD

¡¡PAC000!!

¡¡PAC000!!

Miguel Sotoj corre hacia él llorando.

Lo abraza.

EDNA cruza la meta.

LOCUTOR

¡Edna Mazariegos gana la categoría femenina
y rompe el récord nacional, tremendo equipo
de Morales Izabal!

MANUEL SOTOJ

¡Lo lograste!

Estoy tan orgulloso de ustedes.

Paco mira sus pies cubiertos de sangre.

Luego la meta.

Luego el cielo.

Susurra.

PACO

Papá, mamá... lo logré.

A lo lejos, otra ovación.

Manuel Sotoj llora de emoción con su
asistente.

Paco sonríe, exhausto. Se ha convertido en
el héroe inesperado del día.

ESC183 / EXT / DÍA / CLUB DE GOLF

El club está lleno de emoción. Los golfistas
y los empleados de la bananera miran la
transmisión en una televisión.

En pantalla se repite la llegada de Paco
cruzando la meta.

JULIO y RAMIRO celebran abrazándose con los
clientes.

Julio intenta mantenerse serio... pero sus
ojos están llenos de lágrimas.

Ramiro lo mira divertido.

RAMIRO
¿Julio... estás llorando?
Julio se limpia rápido el rostro.

JULIO
Se me metió algo en el ojo, manito.
Ramiro sonríe.

RAMIRO
Sí... seguro.
En la televisión repiten la llegada.

LOCUTOR (TV)
¡Histórico! ¡El primer moralense en ganar la
21K de la ciudad!
Julio mira la pantalla con orgullo.

JULIO
Ese patojo lo logró...
Ramiro levanta el puño.

RAMIRO
¡Y descalzo!
Todos en el club aplauden y gritan.

ESC184 / EXT / DÍA / TIENDA DE BARRIO -
MORALES

Una pequeña tienda de barrio con radio
encendido.

Un grupo de NIÑOS escucha la transmisión.

De repente el locutor grita desde el radio.

LOCUTOR (RADIO)
¡¡Paco gana la carrera!!
Los niños estallan de emoción.

NIÑOS
¡¡Ganó!! ¡Ganó Paco!
Los vecinos comienzan a salir de sus casas.
Una SEÑORA aparece con una ametralladora de
cohetes para el gran gotzila.

SEÑORA
¡Que viva Morales!
Enciende la mecha.
Comienza la tronadera de cuetes.
Las alarmas de los carros empiezan a sonar.
Los perros aúllan.
Los vecinos ríen, gritan, celebran.
A nadie parece importarle el ruido.
Un anciano levanta su sombrero.

ANCIANO
¡Ese muchacho nos puso en el mapa!
Los niños corren por la calle gritando.

NIÑOS
¡¡Paco campeón!!

ESC185 / EXT / DÍA / PARQUE CENTRAL -
MORALES

Una pantalla improvisada muestra la
transmisión de la carrera.

Decenas de personas están reunidas mirando.

Cuando Paco cruza la meta en repetición...

La multitud explota de emoción.

Gritos.

Abrazos.

Gente llorando.

Un joven levanta una bandera del pueblo.

JOVEN
¡Ese es de aquí!

Una mujer celebra.

SEÑORA
Que orgullo yo conocí a su mamá era de mi
grupo de la iglesia.

Los aplausos siguen mientras el nombre de
Paco se escucha por toda el parque de
morales.

ESC186 / EXT / DÍA / META - CIUDAD

La zona de meta sigue llena de caos.

Periodistas, fotógrafos y corredores rodean
a PACO, que apenas puede caminar.

Ludmila corre hacia él entre la multitud.

Cuando Paco la ve, todo el ruido parece
desaparecer.

Solo ella.

Paco se abre paso entre los periodistas.

PERIODISTA

¡Paco! ¡Paco! ¡Una palabra para Canal 50!

Paco no se detiene.

Llega hasta Ludmila.

Se abrazan con fuerza.

Paco la besa emocionado.

Casi sin aire.

Ludmila lo mira con lágrimas.

Toma su rostro entre las manos.

LUDMILA

Siempre supe que ibas a ganar.

Ella mira sus pies llenos de sangre.

LUDMILA

¿Corriste todo así?

Paco sonríe, agotado.

PACO

No sentí nada...

Ludmila pone su mano en su vientre.

LUDMILA

Nuestro hijo está celebrando.

PACO

Mi amor... lo logré...

¡Lo logré, Ludmila!

Ludmila lo ve con lágrimas en sus ojos.

Se abrazan mientras alrededor la multitud
sigue celebrando.

FLASH de cámaras.

El nuevo campeón.

FIN